

Información Migratoria Nacional

Buscan refugio 140 mil migrantes



Las políticas del presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, han provocado que las solicitudes de refugio en México de migrantes se incrementaran hasta mil 900 por ciento.

Mientras que en su primer periodo en el gobierno de Estados Unidos, que inició el 20 de enero de 2017, las solicitudes eran de 7 mil, ya para su segundo mandato, en 2025, en estos meses llegaron hasta las 140 mil peticiones, provocando que México se convierta en un país de asilo.

En comparación con la gestión de Joe Biden, en 2021, también crecieron las peticiones de asilo, pero fueron más de 131 mil. En su Informe de Resultados 2021 Protección y soluciones en pandemia, la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), indicó que fue Haití de donde provinieron más personas solicitantes de asilo, con 39 por ciento del total.

En 2023, las solicitudes de refugio alcanzaron las 140 mil y en 2024, se registraron 80 mil, aunque los especialistas, aseguran que, con la llegada de Trump, a esta fecha, ya rebasaron las 140 mil, y la mayoría de los solicitantes provienen de Honduras, Cuba, Haití, El Salvador y Venezuela.



"Más de la mitad de las personas que llegan al país expresaron que las principales razones para abandonar sus hogares fueron la violencia, la inseguridad y las amenazas", señala la ACNUR.

Eunice Rendón, directora de Agenda Migrante señaló en entrevista para El Heraldo de México, que los migrantes buscan nuevas oportunidades, y muchos ya no quieren llegar a Estados Unidos ante la violencia que se vive y prefieren quedarse en nuestro país o no salir del suyo.

La especialista expuso que, ante la baja de los flujos de inmigración, México debe aprovechar para consolidar una política pública que los lleve a atender la problemática de manera integral. *(Jorge Almaquio García, El Heraldo de México, País, p. 4)*

Reasignar 110 mil mdp del presupuesto 2026, plantean diputados

De cara a la discusión y aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2026, que se realizarán esta semana en San Lázaro, 17 comisiones de la Cámara de Diputados solicitaron reasignaciones por casi 110 mil millones de pesos (mdp), equivalentes a uno por ciento del monto total del gasto público propuesto por el Ejecutivo para el año próximo.

Aunque todas las comisiones de la Cámara emitieron un voto positivo respecto del PEF enviado al Congreso por la presidenta Claudia Sheinbaum, algunas pidieron aumentos en los fondos para atender sectores tan diversos como migración, desarrollo rural, derechos humanos, ganadería y seguridad social, entre otros.

Uno de los grupos legislativos de estudio que pidió una cantidad mayor fue la de Comunicaciones y Transportes, la cual presentó una solicitud de ampliación de recursos por 36 mil 584.3 millones, de los cuales el monto se reduciría a 36 mil 354 millones de pesos, "ya que la diferencia no presenta fuentes de financiamiento válidas", se consigna en el dictamen del PEF.

Otra comisión que hizo un requerimiento similar fue la de Desarrollo y Conservación Rural, Agrícola y Autosuficiencia Alimentaria, que pidió una ampliación por 35 mil 972 millones de pesos, al tiempo que la de Ganadería solicitó 30 mil 534.3 millones; la de Defensa Nacional, 10 mil 306.9 millones, y la de Seguridad Ciudadana, 5 mil 494 millones.

Aunque algunas comisiones no mencionan el objetivo por el cual solicitan más recursos, hay otras que sí lo especifican. Es el caso de la de Medio Ambiente y Recursos Naturales, que pidió 6 mil 969 millones extras para fortalecer a las comisiones nacionales de Áreas Naturales Protegidas y Forestal, así como a los institutos Mexicano de Tecnología del Agua y Nacional de Ecología y Cambio Climático.

La de Seguridad Social, por su parte, hizo dos solicitudes de reasignación: una, de 7 mil 658.5 millones para el Ramo 19, “Aportaciones a seguridad social”, y otra de 3 mil 459 millones para el Ramo 51, correspondiente al “Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado”.

De igual manera, hay comisiones que solicitaron ampliaciones de fondos relativamente menores en comparación con otras. Entre ellas se puede mencionar a la de Derechos Humanos, que pidió reasignar 10 millones de pesos, de servicios personales y gastos de operación institucional, para la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas.

En ese mismo grupo figuran las peticiones de Turismo, 465 millones de pesos; Asuntos Migratorios, 300 millones; Relaciones Exteriores, 300; Economía, comercio y competitividad 263.6; Justicia, 225; Movilidad, 158, y Economía Social y Fomento del Cooperativismo, 600 mil pesos.

El dictamen del PEF especifica que las ampliaciones presupuestales estarán sujetas a disponibilidad de recursos y a los lineamientos de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública. De acuerdo con el presidente de la Junta de Coordinación Política, Ricardo Monreal (Morena), parte de las reasignaciones se harán a educación, infraestructura, cultura y medio ambiente. [\(Fernando Camacho Servín, La Jornada, Política, p. 5\)](#)

Información Migratoria de los Estados

Baja California

Militarización impide misa binacional





La misa católica binacional que desde hace 28 años celebraban las diócesis de Ciudad Juárez y El Paso, en el cauce del río Bravo para recordar a migrantes fallecidos, se realizó ayer sin participación mexicana, lejos de la valla fronteriza junto al antiguo marcador histórico de Fort Bliss, debido a que la frontera fue declarada área de defensa nacional por Donald Trump.

Su intención original de orar por las personas en situación de movilidad muertas en su intento de cruzar la frontera, 35 víctimas este año en el sector El Paso, cambió a elevar plegarias en contra de las deportaciones injustas y la persecución que sufren los migrantes al interior de Estados Unidos.

Antes del inicio del servicio religioso, la Diócesis de El Paso compartió un comunicado donde repudia la militarización de la frontera y las acciones del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) estadounidense.

“Por casi 30 años se había celebrado la misa binacional, justo en el límite fronterizo, primero en tierra seca después adentro del río Bravo, siempre con participación de personas de ambos lados, de México y de Estados Unidos; hoy estamos en un sitio que es lo más cerca del muro que podemos llegar, sin vista completa o participación del lado de Ciudad Juárez, la frontera es ahora una zona de defensa nacional de lado a lado, una extensión de la base militar de Fort Bliss.”

Establecida en 1997, la misa binacional reunía a las comunidades católicas de Ciudad Juárez, El Paso, Texas, y Las Cruces, Nuevo México, en una oración unificada por los migrantes que han perdido la vida intentando cruzar a Estados Unidos.

Este año, la política migratoria del gobierno de Donald Trump impidió la participación de católicos de los dos países, al igual que el 10 de mayo pasado canceló el evento binacional “Abrazos no Muros”, el cual reuniría a 200 familias migrantes en el cauce del río Bravo, organizado por la Red Fronteriza de Derechos Humanos (BNHR por sus siglas en inglés).

Asimismo, en víspera del Día de Muertos, organizaciones defensoras de migrantes colocaron un altar sobre el muro fronterizo de Playas de Tijuana. Según la Secretaría de Relaciones Exteriores, entre enero y julio de 2025 se registraron 149 decesos de migrantes, mientras que la Organización Internacional para las Migraciones México reportó 472 y 40 desapariciones en 2024. ([Jesús Estrada /Corresponsal y La Jornada Baja California, La Jornada, Política, p. 6](#))

Conmemoran a migrantes con altar en muro con EU



Organizaciones defensoras de migrantes, lideradas por la Coalición Pro Defensa del Migrante, instalaron ayer un altar de muertos sobre el muro fronterizo en Playas de Tijuana, Baja California.

Este acto fue descrito como un acto de memoria y denuncia ante las constantes muertes en la frontera con Estados Unidos.

Además, se realiza en medio de una ola de comentarios negativos por parte del presidente estadounidense Donald Trump, quien ha acusado a los migrantes de criminales.

El altar, elaborado por personas migrantes, incluyó fotografías, flores de cempasúchil, veladores, botellas de agua y zapatos, en referencia a lo que deben pasar quienes intentan conseguir el sueño americano cruzando la frontera.

Recientemente, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, inauguró el 28 Festival Universitario de Día de Muertos y la Megaofrenda UNAM 2025, que en esta ocasión estuvo dedicada a las y los migrantes que buscan conseguir un sueño. *(De la Redacción, Excélsior, Nacional, p. 8)*

Ciudad de México

Detienen a dos gringos



Fuerzas federales en la Ciudad de México detuvieron a Anthony Emilio 'N' y Pablo 'N', ambos de nacionalidad estadounidense, quienes cuentan con órdenes de arresto vigentes por delitos de conspiración criminal y organizaciones corruptas, emitidas por autoridades del estado de Pennsylvania, Estados Unidos.

En la detención participaron elementos de la SSyPC, Defensa, Marina, FGR, Guardia Nacional y Migración, tras trabajos de inteligencia. (*Paris Salazar, El Heraldo de México, País, p. 5*)
(*Elías Moreno, La Prensa, Policía, p. 24*)

Catrinas y calaveras reúnen a 1.4 millones en el desfile de muertos





Entre compras de última hora para la ofrenda, paseos familiares en bici, actividades deportivas, visitas a los panteones y a eventos en sitios turísticos, así como el Gran Desfile de Día de Muertos que reunió a más de un millón 400 mil personas según el gobierno local, 150 mil más que el año pasado, transcurrió el 1º de noviembre, que concluyó con calles repletas de familias, en su mayoría con disfraces, en la tradicional pedida de calaverita.

En Reforma la ciudad recibió a las ánimas con la marcha de 80 contingentes, entre carros alegóricos, catrinas monumentales, artistas circenses, danzantes, comparsas, mojigangas, batucadas y colectivos de casas de cultura, Utopías y Pilares.

Una representación de la fundación de Tenochtitlan tras el peregrinar de los mexicas hace 700 años abanderó el desfile a las 14:30 horas, de la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec al Zócalo.

La parada convocó a miles, como Richard Pérez, youtuber de Los Ángeles, California, que llegó para transmitirlo por su canal y compartir a sus paisanos algo de la cultura que les da identidad en estos momentos tan difíciles ante la persecución del gobierno de Donald Trump a la población migrante.

Llegó el viernes a casa de la familia de su novia Tania, en Observatorio, y ayer, junto con la mamá de ella, Guadalupe Oliva acudió a las 9 de la mañana para estar en primera fila y tener buen lugar para su transmisión.

Al finalizar, la gente visitó las ofrendas en el Paseo de los Compositores, en la segunda sección, y la que instaló el Fonart del Complejo Cultural Los Pinos en homenaje a las maestras y maestros artesanos.

Por la mañana, el bosque estuvo poco concurrido, con paseantes como Luis Batista y Ana Cristina Morales, de Brasil, pero con 20 años de residir aquí, que aprovecharon la mañana para pasear en bici con sus hijos y visitar el Museo del Cárcamo de Dolores, y por la tarde recorrer el centro de Coyoacán.

Otras familias coincidieron en los 118 cementerios de la ciudad para estar con sus difuntos, principalmente menores, que según la tradición, salieron ayer a acompañarlos.

Desde temprano, afanosamente, como cuando los acompañaban en vida, limpiaron y repararon tumbas, las adornaron para pasar el día con ellos, con serenata, comida, obsequios y dulces.



En el panteón de Xoco, Cecilia, madre de Julio César Perales, desde el pasado miércoles colocó los adornos en la tumba. El niño murió hace 30 años, cuando estaba a un mes de cumplir nueve. ([Ángel Bolaños Sánchez y Josefina Quintero M., La Jornada, Capital, p. 28](#))

Sinaloa

Trasladan a 23 chiapanecos a centro migrante en Mazatlán

Mazatlán, Sin., Veintitrés de los 28 adolescentes rescatados el pasado 30 de octubre en las costas de Sinaloa fueron llevados al Centro de Asistencia Social para Migrantes en Mazatlán a fin de garantizarles un espacio “más adecuado” durante su estancia hasta determinar su regreso a Chiapas, de donde son originarios, informó Marissa Menéndez de Llano Chávez, presidenta del DIF Ahome.

La Fiscalía General de Sinaloa informó que implementó medidas de protección para garantizar la integridad física, alimentación y alojamiento de las víctimas con el apoyo de las autoridades estatales.

Germán Álvarez, visitador de la zona norte de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, abrió una carpeta de investigación de oficio para garantizar el respeto a sus derechos humanos, verificando que se les brinde la atención y se salvaguarde la integridad de las personas que fueron trasladadas desde La Paz, Baja California Sur, hacia Topolobampo y luego a Los Mochis.

Entre los menores rescatados por la Secretaría de Marina habría una mujer y los demás son varones, quienes fueron revisados por personal de Servicios de Urgencias Médicas Municipales de Ahome y Salud Municipal.

Autoridades informaron que los menores intentaban llegar a Baja California para trabajar como jornaleros agrícolas. ([Irene Sánchez /Corresponsal, La Jornada, Política, p. 6](#))



Información Migratoria Internacional

Estados Unidos

Migrantes demandan al ICE en Chicago; reportan instalaciones con cucarachas

Nueva York. **Un grupo de migrantes demandó ayer al centro de detención de Broadview, del servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés) en Chicago, por las condiciones “horribles” dentro de las instalaciones donde hay cucarachas, sangre en los lavabos y falta de baños.**

“Esta demanda es necesaria porque la administración del presidente Donald Trump ha intentado evadir su responsabilidad por convertir el centro de procesamiento de Broadview en un centro de detención de facto”, sostuvo Kevin Fee, director legal de la Aclu (Unión Americana de Libertades Civiles) de Illinois, que representa a los demandantes en el caso.

Según la demanda, hasta 100 personas estuvieron hacinadas en pequeñas habitaciones toda la noche o durante días seguidos “como un montón de peces”, sin espacio para acostarse, lo que obligó a los detenidos a dormir unos encima de otros, sentados o en baños cerca de pisos empapados de orina e inodoros atascados.'

Las ventanas del establecimiento penitenciario están selladas, las luces de seguridad permanecen encendidas toda la noche, a las mujeres se les niegan productos menstruales y las habitaciones “huelen fuertemente a heces, orina y sudor”, expuso el documento.

“Recibimos un trato peor que animales”

“Nos trataron peor que animales, porque nadie trata así a sus mascotas”, escribió uno de los detenidos.

“Estas condiciones son inconstitucionales y amenazan con coaccionar a las personas a sacrificar sus derechos sin el beneficio de asesoramiento legal”, añadió el abogado.

La subsecretaria de Seguridad Nacional, Tricia McLaughlin, aseguró que “cualquier afirmación sobre condiciones precarias en centros del ICE es falsa”. ([AP y The Independent, La Jornada, Mundo, p. 22](#))

Recuerdan a muertos en EU como acto de resistencia



Miami.— El olor a cempasúchil ya no pertenece sólo a los campos de Tlaxcala, Puebla o Michoacán. En las calles de Los Ángeles, Chicago o Houston, se mezcla con el asfalto, con el sonido de los cláxones y con la nostalgia que carga cada migrante. Las flores anaranjadas brotan en parques, museos, cementerios y aceras donde antes no crecían. Cada noviembre, los mexicanos y migrantes, en general, levantan ofrendas en tierra ajena para honrar a los suyos y, al mismo tiempo, para reconocerse vivos. Más allá del folclor, es un acto de supervivencia, especialmente en esta era donde los agentes federales del mandatario Donald Trump son más temidos que a la muerte.

“El Día de Muertos se ha convertido en la fecha más íntimamente política del calendario migrante. Es la jornada en la que el recuerdo se entrelaza con la frontera y esa frontera con un altar”, comenta la ONG Madres en Búsqueda de la Frontera a EL UNIVERSAL. En un país donde la realidad es de persecución y miedo, donde la muerte ha sido superada por agentes federales violentos, los migrantes se expresan en toda la Unión Americana a través de las redes, con su música, su comida, sus bebidas, velas y las fotografías de sus seres queridos. Al hacerlo, reescriben la memoria de sus ancestros en ambos lados de la frontera.

En el este de Los Ángeles, el colectivo Madres en Búsqueda de la Frontera instala cada año un altar con decenas de fotos de migrantes desaparecidos en los cruces, en los desiertos, en las montañas o en el cauce del río Bravo. Aunque este 2025 bajaron drásticamente los cruces de indocumentados, sí ha habido muertes en la frontera y también en los centros de detención para migrantes.



“Cada rostro tiene un nombre, un hijo que espera, una llamada que nunca llegó”, dice a este diario Rosaura Ríos, una de las fundadoras de la ONG. “Nuestros muertos no sólo están en fosas comunes, sino dispersos entre la arena y los archivos del ICE”, afirma.

La frontera sur de Estados Unidos se ha vuelto, según la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP), uno de los cementerios más grandes del hemisferio. En 2022, último año de contabilización oficial al público por parte de CBP, se registraron oficialmente 895 decesos de migrantes; las organizaciones civiles señalan que 2024 ha sido, hasta ahora, el más letal para ellos al cruzar; calculan más de 2 mil, sumando los registrados por ONG y los cuerpos no identificados.

Para este 2025, con la segunda administración de Trump, la militarización se profundizó, se colocaron muros más altos, alambres de púas sobre el río Bravo, vigilancia con drones y presencia de la Guardia Nacional y de las Fuerzas Armadas con armas automáticas; los cruces disminuyeron significativamente y, “aunque no hay contabilizados de manera oficial, sabemos que este año han muerto alrededor de entre 400 y 600”, dicen las Madres en Búsqueda de la Frontera.

“El Día de Muertos nos recuerda lo que la política borra: que detrás de cada cifra hay una historia”, explica Fernando García, director de la Border Network for Human Rights en El Paso, Texas; “aun con los despliegues militares y los muros, la muerte sigue siendo parte del paisaje. Nuestros altares son una denuncia: no sólo es tradición, también es una consecuencia”, remarca.

La escena se repite en Brownsville, en Eagle Pass, en Tijuana. Las velas iluminan no sólo los retratos de los ausentes, sino los rostros de quienes los buscan. Para este 1 y 2 de noviembre, grupos de derechos humanos decidieron colocar a lo largo del muro fronterizo más de mil cruces de madera con nombres escritos a mano. “Queremos que se vea que aquí hay más almas que metros de vallas”, dio a conocer WOLA (Oficina en Washington para Asuntos Latinoamericanos); cada año se repite.

El Día de Muertos nació de una cosmovisión indígena donde la vida y la muerte son parte de un mismo ciclo. En su tránsito hacia la frontera, esa filosofía se volvió puente entre los dos mundos de ambos lados. Ya en el siglo XX, los braceros llevaban flores de papel en sus maletas y encendían velas frente a fotografías en los barracones agrícolas de California. Hoy, sus nietos y bisnietos reinterpretan la tradición entre idiomas y pasaportes distintos. “Nosotros no heredamos su tierra, heredamos su memoria”, dice la poeta chicana Yesenia Montilla; “cada altar es una frontera conquistada”.



En el Hollywood Forever Cemetery, el tradicional festival anual del Día de Muertos de Los Ángeles, que convoca cada año a más de 40 mil personas, tendrá un altar dedicado a los migrantes muertos en custodia de ICE que ya suman más de 20 este año. “Los recordamos para que no mueran dos veces”, comenta a este diario uno de los organizadores del evento; esta frase se ha vuelto consigna entre colectivos latinos en todo Estados Unidos: “La memoria es nuestra forma de justicia”.

Angélica Salas, directora de la Coalición por los Derechos de los Inmigrantes de Los Ángeles (CHIRLA), comparte con EL UNIVERSAL que “los altares son la respuesta civil a una política de muerte. Cuando el gobierno de Trump está persiguiendo, deteniendo, encerrando, deportando a cientos de migrantes o los deja morir en el desierto o la montaña, en invierno o verano, nosotros buscamos su defensa legal y, en días como hoy, encendemos una veladora; porque también es uno de nuestros lenguajes de resistencia”. CHIRLA dedica cada año su ofrenda pública a trabajadores esenciales y deportados fallecidos lejos de casa. La segunda era de Trump ha devuelto a la frontera un aire de guerra fría, de muerte en ciernes. En Eagle Pass, Texas, los helicópteros militares sobrevuelan los campamentos improvisados. En las riberas del río Bravo, los rollos de alambre de púas cortan la corriente de manera amenazante. En julio de 2025, el Departamento de Seguridad Nacional confirmó la instalación de nuevas barreras flotantes “de disuasión”, les llamaron; todo pese a las denuncias de organizaciones como Human Rights Watch. “Estamos viendo una frontera diseñada para infligir dolor”, comentó Salas.

En ese contexto, el Día de Muertos se ha convertido en un espacio de catarsis colectiva. “Los altares no sólo conmemoran; también protestan”, subraya la directora de CHIRLA. En Tucson, Arizona, el colectivo No Más Muertes levantó un altar con objetos recuperados del desierto: botellas, mochilas, documentos, zapatos. “Esto es lo que queda cuando un muro se impone sobre la humanidad”, dice a este diario una de las voluntarias, María Gutiérrez; “cada altar no es sólo un símbolo religioso, para quien quiera verlo así; es también una prueba de la existencia de nuestros muertos”.

El simbolismo de la muerte ha servido también como puente entre comunidades. En Houston, los altares de Fe y Justicia Worker Center incluyen fotografías de migrantes centroamericanos, afrodescendientes y filipinos. “Nos une la pérdida, pero también la esperanza”, dijo Mario Reyes, activista hondureño. “Traer sus nombres a la luz es una forma de exigir dignidad”.

En el arte chicano contemporáneo, el altar migrante se reinterpreta como un performance político. El muralista Carlos Cañas ha instalado repetidamente en estas fechas lo que denomina Ofrendas Fronterizas, con más de 100 veladoras y documentos destruidos por la Patrulla Fronteriza. “La muerte se ha vuelto el lenguaje que todos entendemos”, dice; “pintar calaveras es fácil; mirar el dolor de quienes seguimos vivos, no es lo mismo”.

Esa mezcla de espiritualidad y resistencia se extiende a las redes digitales. En plataformas como Instagram y Facebook, los migrantes suben fotografías de altares virtuales dedicados a familiares muertos o desaparecidos al intentar cruzar o en la Unión Americana. La etiqueta #DiaDeLosMuertosMigrante acumula miles de publicaciones. “Nuestros muertos también migran”, dice Yesenia Montilla en una de ellas; “viajan en la memoria de los que seguimos caminando”.

El contraste entre celebración y tragedia atraviesa todo el continente. En México, los cementerios se llenan de música; en la frontera, de silencio. En 2025, la Comisión Internacional de Personas Desaparecidas (ICMP) advirtió que más de 9 mil restos humanos sin identificar permanecen en morgues fronterizas de Estados Unidos. Cada altar que se levanta en la Unión Americana es también un reclamo por esos cuerpos que nadie requiere.

La frontera, así, se ha convertido en un escenario ritual. En Laredo, Texas, un grupo de religiosas camina cada año con velas encendidas a lo largo del muro. En San Ysidro, California, los activistas del Border Angels organizan una misa frente a la valla. “No se trata sólo de religión, sino de humanidad”, comenta a este medio uno de sus voceros; “los tenemos presentes porque el olvido es otra forma de muerte”.

El renacimiento espiritual migrante tiene un poder subversivo. Frente al blindaje militar y la retórica del miedo creados por la administración Trump, las comunidades latinas responden con flores y música en este día. En El Paso, un altar callejero reproduce una barcaza con fotos de quienes murieron en el río Bravo. “Cada vela encendida es una victoria contra la indiferencia”, afirma a este diario Rocío Procuna, activista mexicana-estadounidense; “en tiempos de odio, recordar es un acto de amor radical”.

Los altares son, al mismo tiempo, epitafios y manifiestos: en ellos confluyen historia, religión, arte y política. “Es algo así como una pedagogía del recuerdo que desafía la amnesia oficial. Mientras el gobierno federal habla de seguridad nacional, los migrantes escriben su propia narrativa de pertenencia. En los espacios donde se impone el silencio, ellos crean una memoria colectiva que les alivia el dolor”, dice a EL UNIVERSAL Rossana Uribe, maestra de historia en el sistema escolar de Los Ángeles.

En los últimos años, incluso comunidades no mexicanas se han sumado al ritual del Día de Muertos. Afroestadounidenses, filipinos y haitianos han adoptado la iconografía de las calaveras y las mariposas monarca para rendir homenaje a sus propias pérdidas. El Día de Muertos se universaliza sin perder su raíz; una ética de la memoria frente a la cultura del desgaste social estadounidense, que se ha extendido a todas las comunidades latinoamericanas en Estados Unidos.

Los antropólogos culturales lo leen como una respuesta al capitalismo del olvido. “En un mundo donde todo se reemplaza, los migrantes nos enseñan que lo perdido también tiene valor”, escribe la investigadora Regina Marchi, autora de Day of the Dead in the USA; “el ritual se convierte en una herramienta política de visibilidad y orgullo étnico”.

A medida que se acercan las elecciones de 2026, el clima se endurece. Trump insiste en ampliar el muro y en penalizar a las ciudades santuario. Sin embargo, ni las patrullas ni las leyes logran detener el flujo de ofrendas. En cada altar levantado en parques o escuelas hay una respuesta a esa lógica: la de quienes no aceptan ser reducidos a una amenaza o estadística.

El Día de Muertos, reinterpretado por los migrantes, es hoy un espejo donde Estados Unidos se ve a sí mismo. Refleja tanto su diversidad como sus fronteras internas. En un país construido por migrantes, la muerte se ha vuelto el idioma más común. “No hay muro que detenga el recuerdo”, dice el sacerdote Sean Carroll, provincial de Jesuitas West en Estados Unidos y exdirector de la Casa Kino en Nogales. “Cada vela encendida del lado estadounidense es una oración por la dignidad humana”. La frontera y toda la Unión Americana, por un momento, deja de ser muro y se vuelve altar. Los ausentes regresan. Los vivos se reconocen. Y en ese reencuentro: la memoria es la única tierra que no puede ser deportada, ni siquiera en tiempos de Trump. ([Max Aub, El Universal, P.p. y Mundo, p. A13](#))
(AP, Reforma, Internacional, p. 19)

Mamdani, progresista y musulmán, favorito para alcalde de Nueva York



Nueva York y Washington. Esta capital del capitalismo mundial, en un país gobernado por la derecha antimigrante de Donald Trump que ha declarado “enemiga” a toda la izquierda, está por elegir a Zohran Mamdani, un joven inmigrante, musulmán y que se identifica como “socialista democrático”, como alcalde de la ciudad más grande de Estados Unidos.

El senador Bernie Sanders afirmó que “todo el mundo está observando la campaña de Zohran. La razón es que la gente quiere saber la respuesta a una pregunta sencilla: en el año 2025, ¿es posible que la gente ordinaria se junte y derrote a estos oligarcas?”

Su triunfo en la elección que culmina el martes aún no está garantizado, a pesar de que en esta recta final ha gozado de un margen de 10 puntos o más en las encuestas sobre su principal contrincante Andrew Cuomo, el ex gobernador de Nueva York, quien es parte de la aristocracia del Partido Demócrata.

La derrota de Cuomo frente a Mamdani en las elecciones primarias de los demócratas en junio sacudió al partido a nivel nacional, y marcó lo que muchos esperan sea una nueva generación progresista en un partido que no se ha logrado recuperar, y mucho menos enfrentar de manera efectiva y audaz, a Trump y su proyecto ultraderechista. Cuomo, con el apoyo de multimillonarios, incluyendo el ex alcalde Michael Bloomberg que por sí solo donó 5 millones de dólares en estos últimos días, y otras figuras claves de la cúpula política y económica de la ciudad (algunos calculan que han invertido mas de 20 millones de dólares), se lanzó como candidato independiente después de su derrota apostando a su papel como el único que podía derrotar al joven insurgente sin gran experiencia política.

Pero la extraordinaria movilización del voto joven y multicultural de Mamdani, y sus más de 90 mil voluntarios, han superado, por ahora, los ataques virulentos –incluyendo pintarlo de “radical” y usando el veneno antimigrante y antimusulmán compartido con Trump– y la inversión multimillonaria.

El joven de 34 años está a punto de ser alcalde de Nueva York con implicaciones políticas nacionales.

Trump y sus aliados han acusado al Partido Demócrata y a la población de Nueva York por contemplar la elección de lo que llamó “un comunista lunático”, y ha amenazado que si eso ocurre habrá consecuencias que desatará desde la presidencia, sin ofrecer detalles. A fin de cuentas, es la ciudad natal del mandatario.

No obstante, también es ciudad natal de la principal figura nacional opositora, el senador socialista democrático Bernie Sanders, como de otra figura política nacional progresista, la diputada Alexandria Ocasio-Cortez. Más aún, si gana Mamdani también marcará el mayor triunfo electoral de partidos y movimientos progresistas en décadas, entre ellos los Democratic Socialists of America, el Working Families Party, varios sindicatos, coaliciones sociales y líderes religiosos musulmanes, protestantes, judíos y católicos.

Cruce de fronteras

En los últimos días de la campaña, Mamdani no ha parado en su constante cruce de fronteras entre las diásporas viejas y recientes que conforman esta ciudad mundial. Bailando salsa con mujeres de la tercera edad, sumándose a una clase de taichi con asiáticos, ofreciendo mensajes en algunos pocos de los más de 200 idiomas que se hablan en esta metrópolis, incluyendo un español sorprendentemente bien hablado.

Mamdani expresa con orgullo que es un inmigrante. Sus padres se mudaron a la ciudad desde África, aunque ambos son de India, cuando la Universidad de Columbia les ofreció plazas de profesor a su padre, el reconocido académico progresista Mahmood Mamdani, así como a su madre, la famosa directora de cine Mira Nair.

Su interacción con y en defensa de comunidades inmigrantes también está ayudado a movilizar el voto de comunidades que no solían votar, de repente brotan por toda la ciudad, entre ellos los de Asia sureña y, por supuesto, los musulmanes, que podrían ver que uno de esa fe –incluso con un amplio apoyo de judíos– sea electo por primera vez a la alcaldía.

Con una sonrisa incesante, pero con un mensaje muy serio que lo ha distinguido, Mamdani ha centrado su campaña sobre el costo de la vida para las mayorías en una ciudad cada vez más cara y que parece estar hecha sólo para ricos. “Nueva York no está a la venta” es uno de sus lemas centrales, enfatizando que es hora de que las mayorías trabajadoras y no los intereses de Wall Street y de bienes raíces determinen las decisiones gubernamentales.

Sus propuestas son clásicas de una agenda socialdemócrata: congelar los alquileres para aquellos que viven en edificios con rentas reguladas (para los de menores ingresos), mayor construcción de vivienda popular, un programa universal para el cuidado de niños, hacer gratuito el transporte en autobuses municipales, abrir tiendas para productos básicos subsidiados, otorgar asistencia a los más de 140 mil estudiantes sin techo y ofrecer mayor asistencia pública a los que padecen problemas de salud mental. Propone pagar los costos con un incremento de impuestos sobre los más ricos (esta ciudad tiene más de 385 mil millonarios, la concentración más alta en el mundo). Una y otra vez repite que el objetivo central es crear “una ciudad más asequible”.

También se ha atrevido a declarar que como alcalde intentaría arrestar a Benjamin Netanyahu si visita esta ciudad, ya que ha sido formalmente acusado por la Corte Penal Internacional.

En un discurso una semana antes de la elección, Mamdani resaltó que “cuando ganemos el 4 de noviembre y después gobernemos con dignidad como fundamento de nuestra política, eso será por el movimiento que construyó Bernie (Sanders)”.

Una y otra vez, igual que Sanders, Mamdani repite el tema de la gran desigualdad económica que marca la coyuntura estadounidense entre el 1 por ciento más rico y el 99 por ciento, y donde los multimillonarios literalmente compran a los políticos, y siempre concluye con el lema “Nueva York no está a la venta”.

Triunfar sobre los oligarcas

“Por demasiado tiempo, amigos, la libertad sólo le pertenecía a aquellos que podían comprarla. Los oligarcas de Nueva York son la gente más rica en la ciudad, más rica en la nación, más rica de la historia del mundo. No quieren que eso cambie... harán todo lo que puedan para evitar eso”. Pero, concluyó, “a todos se nos permite la libertad. Cada uno de nosotros, la gente trabajadora de esta ciudad, los taxistas, los cocineros, las enfermeras, todos los que buscan una vida de gracia, no avaricia, seremos libres.... Y el 4 de noviembre... eso es justo lo que le diremos al mundo. Porque mientras que los donantes multimillonarios de Donald Trump creen que tienen el dinero para comprar esta elección, nosotros tenemos un movimiento de masas... Triunfaremos sobre los oligarcas y regresaremos la dignidad a nuestras vidas”.

La campaña de Mamdani, aunque muy local, está consciente de que tiene implicaciones nacionales, no sólo por la reacción de la cúpula política en Washington, sino por ser parte y nutrir otros esfuerzos progresistas alrededor del país.

Lo que ocurrirá en las próximas 48 horas definirá no sólo el futuro de Nueva York, sino si en esta era de Trump, las fuerzas progresistas podrán ofrecer una contrapropuesta en este momento. ([*David Brooks y Jim Cason /Corresponsales, La Jornada, Mundo, p. 23*](#))

Seguridad

Procesan a uno por homicidio de colombianos

Cristopher "N", alias "El Comandante", fue vinculado a proceso por su probable participación en el homicidio de los músicos colombianos Bayron Sánchez Salazar, "B-King", y Jorge Herrera, "DJ Regio Clown".

Tras ser detenido el jueves, Christopher "N" fue ingresado al Penal de Chalco, en donde fue puesto a disposición de un juez.

Después de analizar los datos de prueba expuestos por el agente del Ministerio Público, la autoridad judicial resolvió iniciar un proceso en su contra por el posible delito de homicidio calificado, con medida cautelar de prisión preventiva justificada.

De acuerdo con la investigación que realiza la Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM), habría engañado a las víctimas para que se trasladaran a un lugar en donde, posteriormente, fueron privadas de la vida.

Esto, por órdenes de un hombre identificado como "El Pantera", quien, para ello, presuntamente realizó un pago por 200 mil pesos.

"El Comandante" tuvo control sobre aspectos esenciales de la ejecución, al coordinar y dirigir la fase de atracción de las víctimas mediante el engaño y la manipulación de su confianza para asegurar el resultado planificado por el grupo", señaló la dependencia.

Los restos de los músicos colombianos fueron localizados el 17 de septiembre en el Municipio de Cocotitlán.

Las indagatorias por los homicidios de los músicos colombianos han llevado a la detención de 16 personas relacionadas con la venta de drogas, extorsiones y otros delitos. (*Abimael Chimal, Reforma, Ciudad, p. 1*)
(*Álvaro Velázquez, La Prensa, Policía, p. 20*)